

# Mi Buenos Aires Querido

Tango by Carlos Gardel/Alfredo Le Pera, 1934

Arranged by Cecilia Esquivel, 2006

Music score for four voices: Soprano, Contralto, Tenor, and Baritone. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal parts are arranged in two staves. The Soprano and Contralto share the top staff, and the Tenor and Baritone share the bottom staff. The lyrics are: "Bue - nos Ai - res, Ai - res" for the soprano/contralto, "Bue - nos Ai - res Ai - res" for the tenor, and "Bue - nos Ai - res Ai - res" for the baritone.

Music score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts are arranged in three staves. The Soprano, Alto, and Tenor sing together in the first two staves, while the Bass sings in the third staff. The lyrics are: "Mi Bue - nos Ai - res que - ri - do, cuan - do yo te vuel - va\_a ver. No ha - brá más pe - nas ni ol -" for the soprano/alto/tenor, "cuan - do yo te vuel - va\_a ver. No ha - bra ol -" for the alto/tenor/bass, and "Mi Bue - nos Ai - res que - ri - do, cuan - do yo te vuel - va\_a ver. No ha - brá más pe - nas ni ol -" for the soprano/tenor/bass, followed by "da." for the bass.

## Mi Buenos Aires Querido

10

S  
A  
T  
B

vi - - - do. El fa - ro - li - to de la ca - lle en que na -  
vi - - - do. Fa - ro - - - li - to  
vi - - - do. Ba da ba da. Fa - - ro - - li - to  
vi - - - do. Ba da ba da. Fa - - ro - - li - - to

13

S  
A  
T  
B

ci  
fue el cen - ti - ne la de mis pro - me - sas de a - mor.  
ca - lle en que na - ci  
fue el cen - ti - ne la de a - mor y  
ca - lle en que na - ci  
fue el cen - ti - ne - la Ba - jo su  
ca - lle en que na - ci  
fue el cen - ti - ne - la de a - - mor, ba - jo su

# Mi Buenos Aires Querido

16

S  
A  
T  
B

yo la vi, ba da ba ba co - - - mo un

qui - ta lu - ce - ci - ta yo la vi, ami pe - be - ta lu - mi - no - sa co - mo un

quie - - ta yo la vi, la vi co - - - mo, co - mo un

19

S  
A  
T  
B

sol, ba da ba da. suer - te que - re que te vuel - va\_a ver ciu -

sol, ba da ba da. suer - te que - re que te vuel - va\_a ver ciu -

sol. Hoy que la suer - te que - re que te vuel - va\_a ver ciu - dad por -

sol. Da ba ba da Suer - te que - re que te vuel - va\_a ver ciu -

## **Mi Buenos Aires Querido**

22

Sdad de mi que rer. \_\_\_\_\_ que - ja ban - do -

Adad ú - ni - co que - rer. \_\_\_\_\_ Que - ja ban - do -

Tte - ña de mi ú - ni - co que - rer, oi - go la que - ja de un ban - do -

Bdad de mi que - rer. \_\_\_\_\_ que - ja de un ban - do -

# Mi Buenos Aires Querido

5

28

S

A

T

B

Alto: Ai - res tie - rra flo - ri - da don - de mi vi - da ter - mi - na -

Bass: 8 Pom po pom pom

Pom Ba da ba pom pom Ba da ba pom pom pom pom pom pom pom

31

Soprano: Ba - jo tu am - pa - ro no hay de - sen - ga - ños. vue - lan los

Alto: ré.

Tenor: 8 pom. pom pom. Ba da ba pom pom pom pom Da ba da

Bass: pom po pom. Pom Ba da ba pom pom pom pom pom pom pom

## Mi Buenos Aires Querido

34

Soprano (S) vocal line:

a - ños se ol - vi - da el do - lor.

Alto (A) vocal line:

pom po pom pom

Tenor (T) vocal line:

Da ba da ba da ba da da. Y en ca - ra - va - na los re - cuer - dos

Bass (B) vocal line:

Da ba ba da ba da ba da pom po pom pom

37

Soprano (S) vocal line:

pom po pom pom pom pom pom pom pom pom

Alto (A) vocal line:

pom po pom pom pom pom pom pom pom pom

Tenor (T) vocal line:

pa - san co - mo\_u - na\_es - te - la de dul - ce\_e - mo - ción.

Bass (B) vocal line:

pom pom pom pom pom pom pom pom Quie - ro que

# Mi Buenos Aires Querido

40

Soprano (S): Pom, Ba da ba pom pom, Ba da ba pom pom pom pom pom pom pom  
 Alto (A): Pom  
 Tenor (T): Pom, Ba da ba pom pom, Ba da ba pom pom pom pom pom pom pom pom  
 Bass (B): se - pas que al e - vo - car - te se van las pe - nas del co - ra -

43

Soprano (S): pom. La ven - ta - ni - ta de mi ca - lle de\_a - rra - bal don - de son -  
 Alto (A): pom. Ven - ta - ni - ta ca - lle de\_a - rra - bal don -  
 Tenor (T): pom. pom pom pom. Ven - ta - ni - ta ca - lle de\_a - rra - bal don -  
 Bass (B): zón. Pom pom. Ven - ta - ni - ta ca - lle de\_a - rra - bal don -

## Mi Buenos Aires Querido

46

S  
A  
T  
B

rí - e u - na mu - cha - chi - ta\_en flor. Vol

de son - fi - e mu - cha - chi - ta\_en flor quie - ro vol -

de son - rí - e Quie - ro de nue - vo yo vol - ver a con - tem -

de son - rí - e da ba da ba da. Quie - ro de nue - vo con - tem -

49

S  
A  
T  
B

ver, ba da ba da al mi - - - rar, ba da ba da

ver ba da ba da al mi - - - rar, ba da ba da

plar a - que - llos o - jos que\_a - ca - ri - cian al mi - rar En la cor -

plar, ba da o - - - jos al mi - rar. Da ba da ba da

# Mi Buenos Aires Querido

52

S La corr - ta - da u - na can - ción su rue - go de pa -

A La cor - ta da u - na can - ción su rue - go de pa -

T ta - da más ma - le - vau-na can - ción. di - ce su rue - go de co - ra - je\_y de pa -

B ba da. Más ma - le - va da ba da, su rue - go de pa -

55

S sión y un sus - pi - - - - rar

A sión y un sus - pi - - - - rar

T sión, u - na pro - me - sa y un sus - pi - - - - rar, llo - rau - na

B sión, u - na pro - me - sa y un sus - pi - - - - rar, llo - rau - na

## Mi Buenos Aires Querido

58

Soprano (S): el can - - - tar. Mi Bue - nos Ai - res que -

Alto (A): el can - - - tar. Mi Bue - nos

Tenor (T): lá - gri - ma de pe - na\_a - quel can - tar. Mi Bue - nos Ai - res que -

Bass (B): lág - gri - ma de pe - na\_a - quel can - tar. Da ba da ba da ba Mi Bue - nos

*rit.*

61

Soprano (S): ri - do, cuan - do yo te vuel - va\_a ver.

Alto (A): Ai - res cuan - do vuel - va ver.

Tenor (T): ri - do, cuan - do yo te vuel - va\_a ver. Da ba da ba da.

Bass (B): Ai - res cuan - do vuel - va ver.

# Mi Buenos Aires Querido

11

64

Soprano (S): No\_ha - brá más pe - nas ni\_ol - vi - - do.

Alto (A): No\_ha - - - bra\_ol - - - vi - - do.

Tenor (T): No\_ha - brá más pe - nas ni\_ol - - - do. Da ba da

Bass (B): No\_ha - - - bra\_ol - - - vi - - do.

67

Soprano (S): Da ba da ba da ba da da.

Alto (A): Ba da ba da da ba da.

Tenor (T): ba da ba da da ba da.

Bass (B): Da ba da.